

.COMPAGNIE
PARALLAXE.

.THÉÂTRE D'OBJET
ET MARIONNETTE.

LITTLE GIRL



LITTLE GIRL

Adaptation de la pièce Origami Blues de Michel Gendarme

De et avec Julien Pluchard et Flore Audebeau

Création sonore : David Chiesa

Création lumière: Cédric Quéau

Factrice marionnette: Claire Rosolin

Regard extérieur: Jérôme Batteux

Chargée de production: Estelle Martinet

Production : Cie PARALLAXE

Tout public à partir de 12 ans

Il est dit du ginkgo biloba qu'il est un arbre millénaire. Certains spécimens avoisineraient les 3000 ans. La légende raconte qu'il donne l'éternité à celle ou celui qui le plante. Sadako, une jeune fille rescapée d'Hiroshima, accomplit cet acte symbolique : va-t-elle accéder à l'éternité ?

Deux conteurs-comédiens nous parlent de l'Histoire à travers la petite histoire. Le théâtre d'objet et la marionnette côtoient le langage cinématographique, donnant ainsi naissance à un conte à mi-chemin entre fiction et documentaire. En 1945, là où toute forme de vie est anéantie par la bombe nucléaire, la jeune fille sublime la maladie et la mort par la métamorphose.

Little Girl est une succession de plans au format caméra, accentuant la focale nécessaire pour approcher à travers ces cadres, les couches de peau, les cellules, les atomes. Tout un monde en réduction pour effleurer une certaine idée de l'éternité.

Sadako Sasaki est devenue le symbole de la paix à Hiroshima.



MARIONNETTES & OBJETS

-Les objets - ceux fabriqués à partir de matière de récupération - permettent de placer l'histoire dans un contexte concret. Le ginkgo, arbre millénaire qui paraît-il donne l'éternité à celui qui le plante est un des objets fabriqués pour la scénographie des paysages.

Bougies et cigarettes représentent les personnages. Elles sont l'élément feu et se consomment. Elles permettent ainsi l'abstraction et la distance, et créent le symbole, la poésie.

-Sadako. Sadako est une bougie. mais elle a aussi son double: une marionnette dont sa tête est constituée de plusieurs éléments. Elle a trois visages, cachés les uns derrière les autres comme une poupée russe. Puis sa tête s'ouvre en deux pour découvrir à l'intérieur l'oiseau qui deviendra sa métamorphose.

-Norman Cousins est le mécène américain qui choisit 25 jeunes filles pour leur faire de la chirurgie esthétique aux États Unis. Il est représenté, ainsi que «les personnages américains» par des cigarettes, ou masque latex chauve.



SON & CINÉMA

Nous traitons le rapport à l'objet comme on le traiterai cinématographiquement. Le théâtre d'objet a un langage proche du cinéma. Nous proposons alors aux spectateurs des cadres et des «mouvements de caméra» (gros plan, plan large, travelling) afin d'allier cet entre deux du documentaire et de la fiction. Cela permet de créer mouvements et rythmes, de proposer des échelles différentes, et de passer de l'objet à la marionnette.

Le son intervient aussi comme un autre élément narratif entre documentaire et fiction. Il a un rôle important dans la création des images que nous proposons.



INSPIRATION

Origami Blues de Michel Gendarme

Ce texte nous conte l'histoire d'une guerre et évoque une légende, qui, aussi ancienne soit elle, déclenche par sa poésie une soif d'espérance. Le récit se tisse à partir de l'histoire vraie de Sadako Sasaki, une jeune japonaise. En 1945 à Hiroshima, les médecins lui diagnostiquent "le mal de la bombe", c'est-à-dire, dans le langage médical, une leucémie. Michel Gendarme écrit la fiction et la mutation de Sadako Sasaki et l'associe à un autre événement, celui des «25 vierges d'Hiroshima»: titre des journaux relatant les 25 jeunes filles japonaises irradiées qui ont pu partir aux États-Unis pour faire de la chirurgie esthétique, opération menée par le mécène Norman Cousins.

CALENDRIER & CONTACTS

Nos soutiens:

Aide en résidence de l'iddac, agence culturelle du département de la Gironde | résidences rémunérées OARA | accompagnement résidence l'Hectare-Territoires Vendômois, centre national de la marionnette et VPK Tours | L'atelier des Marches de l'Été | association Filentrope, MIMA | Le Lieu, cie Florence Lavaud | ville de Cenon | festival Méli-Mélo | ville de Bordeaux

CRÉDIT PHOTO : Pierre Planchenault

CONTACT ARTISTIQUE

FLORE AUDEBEAU -

contact@cieparallaxe.fr - 06 63 92 39 94

CONTACT PRODUCTION

ESTELLE MARTINET -

martinetestelle@yahoo.fr - 06 63 16 85 48

SOUTIENS

