

# LITTLE GIRL MÉDIATION

CIE PARALLAXE

# ACTION CULTURELLE

Little Girl nous raconte une histoire de mutation questionnant notre rapport à la monstruosité et à la beauté.

La mutation est-elle possible ou ne serait-ce qu'une image poétique pour accepter ce sentiment de fin du monde ?

Entre attraction et répulsion, le marionnettiste transforme, manipule les marionnettes, tel un chirurgien, pour les rendre hybrides et les guider vers d'autres réalités.

Cette création est proche d'un travail plastique : chaque matière est utilisée dans ce sens, que ce soit les marionnettes, le texte, la lumière et le son.

La Cie PARALLAXE propose une aventure artistique questionnant la mutation de la matière, du monde, de l'humain. Qu'est-ce qu'une transmutation ? quels sont les événements qui transforment l'humain ? Comment s'imaginer une autre réalité ?

La Cie PARALLAXE propose des ateliers de médiation pour approfondir ce sujet.

## PRÉSENTATION DES ATELIERS DE MÉDIATION

Plusieurs médium artistiques sont proposés aux participants afin qu'ils puissent explorer, selon leur envies, leur propre mutation : corps, matières plastiques, objets, sons...

Le but sera de réunir la pratique et la sensibilité poétique de chaque participant afin d'appréhender la mutation dans son sens matériel et immatériel.

Pour cela, ils utiliseront les matériaux qui servent la création Little Girl. Nous leur proposons donc de composer une mutation par :

- l'art plastique
- le son
- le corps et les mots

## L'art plastique - (intervenante Claire Rosolin):

Partir de soi, de son corps, de son image pour s'amuser avec son portrait, le tordre au travers d'une succession de couches de tissus.

Nous partirons d'une photo du participant auquel nous ajouterons des couches de tissus, des matières, jusqu'à rendre la mutation visible. Travail inspiré par l'artiste textile Ana Teresa Barboza dans sa série intitulée « Héroïnes ». L'image de son portrait mute vers un ailleurs, une autre forme.

La plastique offre la possibilité de rendre concrète la mutation des corps. Elle peut au travers de des matériaux utiliser, imaginer une autre réalité où nous nous interrogerons sur la notion de monstruosité / beauté.



Illustrations:Héroïnes de Ana Teresa Barboza

## Le son - (intervenant Julien Pluchard):

Une mutation est un changement brusque dans le patrimoine génétique d'un être vivant. Prenons un paysage sonore de base, comme le son d'une forêt, d'une rue ou d'une usine. Considérons un de ces sons comme la base d'un portrait sonore qui va muter brusquement, par superposition ou intégration d'autres sons étrangers à ce paysage initial. Des grincements de porte, des bruits de fête foraine peuvent alors s'insérer dans l'ambiance d'une forêt et créer ainsi un portrait sonore unique pour chaque participant.

Dans un premier temps, nous inviterons les participants à écouter les différents paysages sonore pour que chacun choisisse sa base.

Ensuite il s'agira d'enregistrer ce premier paysage sur bande magnétique pour ensuite y superposer, par enregistrement, d'autres sons, ou bien de découper directement dans la bande pour les coller ensemble. L'idée est de créer une analogie entre les brins d'ADN et la bande magnétique, en tant que support, contenant plusieurs informations qui en mutant, provoquent des différences de caractères et s'expriment différemment pour chacun.



## Le corps - (intervenante Flore Audebeau):

Le corps dans son ensemble est l'élément sur lequel les participants pourront chercher à se transformer. C'est une recherche corporelle, vocale, où on pourra s'amuser à trouver d'autres images de soi-même. Nous utiliserons des accessoires (costumes, chaussures) et des textes. Travailler sur les mots, d'autres mots, même insensés, pour signifier une autre réalité. La voix et le corps sont liés, et souvent l'un amène l'autre à le suivre et à le dire.

À la fin de ces ateliers, nous pourrons donner naissance à une exposition vivante: écoute des paysages sonores en mutation, exposition des portraits transfigurés et performances mises en scène des corps et des mots dans l'espace.



## OBJECTIFS

Ø faire des ponts entre plusieurs disciplines et développer une démarche transversale

Ø ouvrir l'imaginaire des participants sur le monde par des actes artistiques

Ø participer à l'éducation à l'image par la création de leur propre portrait artistique

## PUBLIC

Collégiens et lycéens // Adultes - Age moyen : à partir de 11 ans

## CONDITIONS TECHNIQUES

La durée du parcours est variable selon les possibilités et les envies émises par les établissements et/ou associations partenaires.

Nb de participants : groupe de 10 à 30 personnes

Lieux : un atelier / une salle de classe / un espace en extérieur. A déterminer selon les établissements partenaires.

# CIE PARALLAXE

CONTACT ARTISTIQUE :

FLORE AUDEBEAU -

floreaud@free.fr - 06 63 92 39 94

CONTACT PRODUCTION :

ESTELLE MARTINET -

martinetestelle@yahoo.fr - 06 63 16 85 48