POLYCOP

Cie Parallaxe

POLYCOP est un ensemble de petits formats de théâtre d'objet qui expliquent de manière détournée et sous un autre angle de vue certains sujets appris en classe. Comme par exemple: comment faire une multiplication ou une division ? Qui est Napoléon Bonaparte ? Où placer la virgule dans la phrase ? Qu'est-ce que l'espace ? Ou bien encore, qu'est-ce que la philosophie ?

Qu'est-ce que le théâtre d'objet?

Le théâtre d'objet est un théâtre où les objets sont les acteurs autant que celui qui les manipule. On peut utiliser toutes formes d'objets, comme des jouets ou des éléments de cuisine ou des photos. Ces objets peuvent représenter des symbôles, des métonymies, ils permettent de créer à petite échelle tout un univers. Ce dernier est porté par les comédiennes qui manipulent les objets et content leur histoire.
Dans le cadre de POLYCOP, nous installerons principalement nos objets sur des tables de classe, nous n'avons pas besoin de scène.

Mise en situation

Trois prestigieuses diplômées des hautes écoles viennent en salle de classe pour aborder plusieurs thèmes du programme avec leurs objets. Elles décryptent, vulgarisent, dissèquent, entrent dans le monde imaginaire et parfois absurde de la mémorable dualité entre objet et sujet.
La table de classe devient alors le plateau de tournage d'un film à petite échelle où grammaire, fonctions numériques et autres matières scolaires deviennent les protagonistes.

Pour quelles classes ?

Les POLYCOP varient en fonction des cycles d'enseignement: cycles 4 et 5. Nous nous consacrons dans un premier temps aux matières enseignées au collège. Nous poursuivrons dans une deuxième phase sur les matières lycéennes. La représentation dure le temps d'un cours, soit environ 50 minutes.

La Cie Parallaxe

En 2020, la cie l'Art Hache Scène se renomme la cie PARALLAXE. L'Art Hache Scène, qualifiée de laboratoire de recherches, a testé des objets de création sous plusieurs formats. Aujourd'hui, PARALLAXE appuie ses créations autour de textes contemporains et sous l'influence des arts visuels: arts plastique, objets de manipulation cinématographique..
La compagnie a son siège social à Bordeaux et est soutenue par le département de la Gironde.
Pour en savoir +: www.cieparallaxe.fr

Les comédiennes

Nous sommes trois comédiennes et marionnettistes qui pratiquons le théâtre d'objet depuis plusieurs années maintenant. Dans nos parcours artistiques réciproques, nous menons régulièrement des actions de médiation avec les établissements scolaires, généralement en relation avec nos spectacles. Se rendre en classe avec les élèves nous a donné envie de construire un format de spectacle spécifique à ce contexte. Il nous paraît intéressant de partir des réflexions abstraites abordées en cours pour les concrétiser avec nos outils artistiques -les objets- de manière détournée et drôle.
Nous avons pris conseil auprès d'enseignants pour pouvoir mettre en pratique les polycopiés des cours.

Flore Audebeau

Comédienne et metteure en scène, elle travaille auprès de nombreuses compagnies de théâtre et théâtre de marionnettes. Elle axe à son travail soit autour d'auteurs contemporains, soit autour des arts visuels, alliant parfois les deux.

«L'objet projette ce que nous pouvons percevoir, penser ou vouloir. L'objet n'a d'existence que dans la mesure où l'on y pense.»

Marion Gardie

Marionnettiste et metteure en scène, elle développe le mouvement et la manipulation d'objets et de marionnettes avec la cie Mouka. Elle souhaite créer un théâtre d'images et de sensations.

« L'objet est un état d'être qui n'est pas le résultat du désir d'être l'Objet. »

Claire Rosolin

Cofondatrice de la cie Mouka, elle est marionnettiste et comédienne. Elle travaille dans différentes compagnies de théâtre et développe en tant que plasticienne la fabrication de marionnettes.

« L'Objet n'était rien moins que l'Espace qui lie, cette impossibilité subquantique transportant les informations de photon à photon. »

ACTION CULTURELLE

POLYCOP est une pièce que nous (Claire Rosolin, Marion Gardie et Flore Audebeau) proposons pour une classe de collège dans leur salle de classe. C'est un ensemble de petits formats de théâtre d'objet qui expliquent de manière détournée et sous un autre angle de vue, certains sujets appris en classe. Comme par exemple: comment faire une multiplication ou une division ? Qui est Napoléon Bonaparte ? Où placer la virgule dans la phrase ? Qu'est-ce que l'espace ? Ou bien encore, qu'est-ce que la philosophie ?

En parallèle à ce spectacle, La Cie PARALLAXE propose aux élèves d'inventer leur propre forme de théâtre d'objet.

PRÉSENTATION DES ATELIERS DE MÉDIATION

Il s'agit pour les participants de choisir un de leur cours et de le retranscrire en théâtre d'objet.

-**Un premier temps** de sensibilisation au théâtre d'objet est d'abord abordé afin que les élèves soient à l'aise avec cette forme là.
Le théâtre d'objet est un théâtre où les objets sont les acteurs autant que celui qui les manipule. On peut utiliser toutes formes d'objets, comme des jouets ou des éléments de cuisine ou des photos. Ces objets peuvent représenter des symbôles, des métonymies, ils permettent de créer à petite échelle tout un univers. Ce dernier est porté par les comédien.nes qui manipulent les objets et content leur histoire.

- Dans **un second temps**, ils choisiront par petits groupes un cours, une leçon de leur choix. Nous travaillerons avec eux pour le choix des objets et l'écriture de leur scène.
L'idée n'est pas forcément de prendre un cours, des notions qu'ils connaissent bien, mais justement de prendre une matière dans laquelle ils peuvent avoir certaines questions ou difficultées. Il y a certes un but pédagogique derrière, mais qui n'est pas pour nous, artistes, de leur faire apprendre la leçon. Il s'agit plutôt de leur mon
trer qu'une notion peut servir dans d'autres contextes, ou jouer avec la complexité de ces notions apprises au collège. Jouer reste l'axe

de notre démarche, ce qui peut amener l'élève à regarder autrement un cours. Toutefois, la création scénique nécessite de construire des arguments, de laisser place à l'imagination et d'écrire en lien avec les images que peuvent créer les objets.

- **Le dernier temps** est la restitution. Chaque élève - s'il le souhaite - donne son « cours ». Pour cela, nous aborderons quelques notions de jeu théâtral afin de les aider à mettre en valeur leur scène.

Objectifs

Ø faire des ponts entre plusieurs disciplines et développer une démarche transversale

Ø ouvrir l'imaginaire des participants sur le monde par des actes artistiques

Public

Adolescents collégiens

Besoins Techniques

Nous apportons des objets dans nos valises. Nous aurons besoin de table, voir de tableaux.
Lieux : une salle polyvalente / une salle de classe / un espace en extérieur. A déterminer selon les établissements partenaires

.

CONTACT
POLYCOP

contact@cieparallaxe.fr
www.cieparallaxe.fr
Flore Audebeau
06 63 92 39 94